SONNYA ESTELLA MONTERO MERCADO

DATOS PERSONALES



NOMBRE: Sonnya Estella Montero Mercado
FECHA DE NACIMIENTO: Marzo 14 de 1947
IDENTIFICACIÓN: 31.222.970 de Cali
PROFESIÓN: Docente, Actriz
OCUPACIÓN: Profesora Titular del Departamento de Teatro, Universidad de Antioquia, Jubilada
CELULAR: 316 876 0337
E-MAIL: soiantero@yahoo.com

ESTUDIOS

1967	·Bachiller, Colegio María Auxiliadora, Cali. Junio 22 de 1967.
1971	Filosofía y Letras. Universidad del Valle. Cali, Julio 1971
1991	·Licenciada en Arte Dramático, Universidad del Valle. Cali, Mayo 31de 1991
1998	·Especialista Voz Escénica, Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá, Diciembre 11 de 1998
1999	Formación Pedagógica con énfasis en Desarrollo Cognitivo. Medellín, diciembre 14 de 1999.

OTROS ESTUDIOS

1952-1968	·Música. Piano. Profesores: M. de Armario, Querube Sossa, y en el Conservatorio Antonio María Valencia. Cali.
1967-1971	·Literatura. Universidad del Valle. Facultad de Humanidades. Cali, 1967 - 1971
1970	·Taller de escritores y poesía del s. XX. Profesor: J. Zalamea. Universidad del Valle. Cali
1982	·Desarrollo práctico y teórico del Nuevo Teatro Colombiano. Maestro: E. Buenaventura. Certificado, Universidad del Valle. Cali.
1984	·Primer Taller de Títeres y Marionetas. J. Manzur. Certificado, PROARTES. Cali.
1995	·Taller de Dramaturgia. Escritor J. Sanchis. Universidad de Antioquia.
1995-1996	·Programa de Desarrollo Pedagógico Docente de la Dirección Académica de la Universidad de Antioquia: Formación integral. Curriculum flexible. Modelo didáctico operativo. Constructivismo. Diseño de ambientes de aprendizaje. Seminario investigativo. Técnicas de trabajo en grupo. Utilización de Medios para el aprendizaje. Introducción al Windows.

1996	·El arte de la Voz. Seminario moderadora Livia E. Jiménez. Corporación Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá
	·Nuevas técnicas vocales – Nuevas canciones. Maestro David Moss. La casa del Teatro Nacional. 7-16 de diciembre
1997	·Dramaturgia actoral. Maestro José Sanchis. La casa del Teatro Nacional. 17-22 de febrero
	·Entrenamiento y filosofía de Tadashi Suzuki. Maestre Ellen Lauren. La casa del Teatro Nacional. 22-26 de marzo
2002	·Taller de Escribir para publicar. Programa de Desarrollo Pedagógico Docente de la Vicerrectoría de Docencia de la Universidad de Antioquia
	·Taller: La acción de repetición, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas. Mayo
2006	·Curso de Dirección de Actores. Maestro Jorge Eines, Catedrático y teórico de la técnica interpretativa. Medellín, 9 al 15 de marzo.
2006-2008	Profesora de investigación, para los cursos y grupo de investigación en Teatro. Departamento de Teatro. Universidad de Antioquia. Medellín.
2006-2008	Cursos de Técnica Vocal y Expresión Oral para Fuel Freedom International, Medellín

EXPERIENCIA LABORAL

1972-1973	·Profesora Español y Literatura. Colegio Stella Maris. Cali.
1973-1977	·Profesora Español y Literatura. Colegio Los Ángeles San Fernando. Cali
1975-1976	·Directora del Grupo de Teatro del Colegio Mayor Alférez Real. Cali.
1981	·Directora del Grupo de Teatro del Colegio Mayor de Yumbo. Yumbo.
1981-1984	·Actriz. Dirección, Co-dirección y Dramaturgia. Grupo de Teatro Esquina Latina. Cali
1983	·Profesora. Taller de Teatro para Niños. Programa de Extensión del Departamento de Letras, Departamento de Teatro. Universidad del Valle. Cali.
	·Directora. Grupo de Teatro Popular para niños y adultos. Fundación para una Vida Mejor. Teatro Esquina Latina. Cali.
1984-1985	·Profesora de Actuación y Técnicas de Investigación. Escuela de Teatro Bellas Artes. Conservatorio Antonio María Valencia. Cali.
1985-1987	·Dirección. Taller de Creatividad Infantil. Museo de Arte Moderno. MAMM. Medellín.
1987-1996	·Profesora de Dramaturgia. Sección de Teatro. Departamento de Música y Artes Representativas. Universidad de Antioquia. Medellín
1985 2007	·Profesora de Actuación, Dramaturgia, Dirección, Expresión corporal y Técnica Vocal. Profesora Titular del Departamento de Teatro. Universidad de Antioquia. Medellín.
2005-2008	·Profesora de Investigación. Profesora Titular del Departamento de Teatro. Universidad de Antioquia. Medellín.
2023	Profesora de Lenguaje y Análisis de Textos I y Técnicas de Respiración. Academia Molière

EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA

1968-1971	·Dirección. Círculo Cultural Estudiantil. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Cali

1989	·Jefe. Sección de Teatro. Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. Medellín.
1991-1995	·Dirección y jurado de los Exámenes de Estado, ICFES y la Universidad de Antioquia, para otorgar el título de "Maestro en Arte Dramático" a los egresados de la Escuela Nacional de Arte Dramático, ENAD. Bogotá
1993-1996	·Comité de Carrera. Sección de Teatro. Departamento de Música y Artes Representativas. Universidad de Antioquia. Medellín.
1999-2000	·Comité de Carrera. Sección de Teatro. Departamento de Música y Artes Representativas. Universidad de Antioquia. Medellín. ·
2000	·Representante del CNA, para el programa de Teatro, Universidad Pedagógica de Colombia, Facultad de Artes. Bogotá ·Dirección del Comité de evaluación previa para el programa de Licenciatura en Artes Representativas. Universidad de Antioquia, Facultad de Artes. Medellín
2002-2004	·Jefa del Departamento de Teatro. Universidad de Antioquia, Facultad de Artes. Medellín
2002-2004	Comité de Carrera de los programas de Artes Representativas y de Licenciatura, Departamento de Teatro. Universidad de Antioquia, Facultad de Artes. Medellín

EXPERIENCIA TEATRAL

1970-1971	·Actriz. Grupo de Teatro Universidad del Valle. Dirección Andrés Caicedo. Cali.
1970	·La niña en "La noche de los asesinos", J. A. Triana. Dirección Andrés Caicedo· Grupo de Teatro Universidad del Valle. Cali.
1973-1977	·Dirección: "La casa de Bernarda Alba", F. García Lorca. "El Titiritero", C. J. Reyes. Grupo de Teatro Colegio Mayor Alférez Real. Cali. ·Dirección y Dramaturgia: "El desfile". "La Playa". Grupo de Teatro Colegio Los Angeles. Cali.
1980	·Dirección: "¿Y con Cristina qué?". Creación Colectiva. Departamento de sicología Cofandi. Junio. Cali.
1981	·Luminotecnia y maquillaje: "Extraviados en el mar", Mrozek. Teatro Esquina Latina. Cali. ·Dirección: "Pedro y el capitán", Benedetti. Teatro Esquina Latina. Cali.
1982	·Doña Rosalía en "El enmaletado", Dramaturgia Cajamarca, Montero, Wallin, et al. Creación Colectiva. Esquina Latina. ·Dirección: "Las colegialas", de G. Castellanos. Día Internacional de la mujer. Marzo 8. Cali.
1983	·Músico ciego. "Joselito Buscalavida". Creación Colectiva, Director O. Cajamarca. Teatro Esquina Latina. III
1986	·Colaboración en texto y dirección. "Sempronio y Dolalola". Dirección Mario Yepes. Sección de Teatro. Universidad de Antioquia. Medellín, semestre-I.
1987	·La abadesa. "Abelardo y Eloísa". R. Millar. Dirección M. Yepes. Corporación de Teatro El Tablado. Medellín.
1988	·Comité de producción "La mandrágora". Maquiavelo. Diretor. T. Arana.
1989	·Leona. "Confesionario". T. Williams. Dirección Cristóbal Peláez. Teatro Matacandelas. Medellín.
1992	·Dirección y adaptación de: M. A. de la Parra "La secreta obscenidad de cada día". De Strimberg "La más fuerte". De. D. Fo y F. Rama: "La puta en el manicomio" De Sonia Montero. Dirección "2.020".

1994	·Dirección y adaptación de: Strimberg "La más fuerte". De J. Salom "Una hora sin televisión". ·Dirección: "La autopsia". De E. Buenaventura.
1995	·Dirección y adaptación de: Strimberg "La madre" y "El paria". ·Dirección "El solicitante" de Pinter. ·Dirección y adaptación de "Bodas de sangre". Festival Internacional de Teatro de la ITI Caracas. Venezuela. Mayo. ·Actriz. "Yerma", F. García Lorca. Dirección Thamer Arana. Festival Internacional de Teatro de la ITI Caracas. Venezuela. Mayo.
1996	·Mammy: "Dreamy Kid de E. O'Neill. Director Carlos Araque. Ciclo de Lecturas Dramáticas. Feria internacional del libro. 26-30 de abril ·Mujer: "Antes del Desayuno" de E. O'Neill. Director Fabian Astudillo. Ciclo de Lecturas Dramáticas. Feria internacional del libro. 26-30 de abril ·Adaptación y Dirección: "El fundidor" sobre la obra Peer Gynt de Ibsen. Teatro Libre Centro. Bogotá 13 de junio
1999	·Dramaturgia y dirección: "Cuando decides Conocer"
2000	·Ponencia sobre Situación Dramática. Obra "El padre": Dirección y Dramaturgia de Álvaro E. Sierra.. Tercer Encuentro Nacional de Escuelas Superiores de Teatro. Universidad de Antioquia, Sección de Teatro. Medellín, Febrero 19-26. ·Delegada por Teatro, Universidad de Antioquia. Taller Nacional de Pedagogía. Facultad de Teatro del Instituto Departamental de Bellas Artes. Cali, Julio 20-30. ·Dramaturgia y dirección: "Una tacita de Café", "Dalia y Delio" "El espejo", Sección de Teatro, Universidad de Antioquia, Marzo y Mayo, y "No Hay Encuentro Casual", estreno en el Pequeño Teatro, Semestre I. ·Dramaturgia y dirección: "Lucía y Tomás" "Terrigeno", "Roja y El Mago Gabriel", "Sin vacaciones", Sección de Teatro, Universidad de Antioquia, Semestre II.
2001	Dirección: Lavinia Sorge, Codirección Sonnya Montero: "Notas de Cocina", Rionegro, La Ceja, Carolina del Príncipe, Don Matías, Támesis. Semestre I.
2006	Dirección de las siguientes obras: "Me/moría" de L. Alberto Sierra, "Criatura" de Greifferos. "La tortura" de E. Buenaventura. Semestre I.
2010-2011	·Hécuba. "Hécuba y las Troyanas". De Eurípides. Dirección Farley Velázquez Teatro Hora 25. Medellín

CINE Y TELEVISIÓN

1982	·Actriz de reparto: La partera en "Carne de tu carne". Director Carlos Mayolo. Producciones Visuales, Ltda. Largometraje. Cali.
1985	·Figurante. "Ayer, hoy o mañana". Director D. Kuzmanich. Largometraje. Pasado Meridiano. Medellín.
1986	·Actriz principal: La Tía en "Las voces del diablo". Sobre la vida del escritor Manuel Mejía Vallejo. Director Álvaro Ramírez. Mediometraje. Medellín.
1990	·Actriz principal: La Plancha en "Canturrón". Autor y director Gonzalo Mejía. Teleantioquia. Medellín
2001	·Actriz principal: María de Jesús Upegui Moreno en "Heroína de la Caridad". Director Henry Díaz. Largometraje. Medellín. Premier, marzo 15 de 2002 Codirección: "El rincón de los niños". Programa televisivo con la Universidad de Medellín. Septiembre.

2002 ·Actriz principal: Mujer en "Dedicatoria" y la Madre en "Un, dos, tres… por el gordo" de la serie "Historias cortas, ideas largas", programa de la Secretaría general, el Departamento de Servicios Audiovisuales y la Facultad de Arte de la Universidad de Antioquia. Cortometrajes. Premier 7 y 8 de Octubre.

2005 ·Actriz principal: La esposa en "La espera", director y guión de Carlos Alfonso López, productor Miguel Ángel Ortega. Cortometraje. Medellín

2009 ·Actriz: La abuela en "Entre quedando", Dirección Marlon Loaiza. Departamento de Audiovisuales, Universidad de Antioquia. Estreno Septiembre 24 en la SIU.

2010 ·Actriz coprotagonista: Adela Vallejo en "Fecha de Vencimiento". Dirección Sara Mejía. Universidad de Medellín, Producciones Piraña Estreno Junio 2010

2011 Doña Rita. "El Saco, 1948", Dirección David Quiroz, Cortometraje, Medellín

ENCUENTROS, TALLERES, SEMINARIOS, RECITALES Y FESTIVALES

1970 ·Primer encuentro nacional de Directores de Teatro: ·La niña en "La noche de los asesinos", J. A. Triana. Dirección Andrés Caicedo. Delegación Universidad de Valle. Universidad Industrial de Santander. UIS. Bucaramanga.

1981 ·Declamación. Recital Honoris Causa a Luis Vidales. Auditorio del Hospital ·Departamental. Universidad del Valle. Cali.
·Declamación. Poemas de Roque Dalton. TEC. Cali.
·II Congreso Nacional, Corporación Colombiana de Teatro CCT.
·Muestra de Teatro Universidad del Quindío. Teatro Falcada. Participa Esquina Latina por la Universidad del Valle. Noviembre 2 al 30. Armenia.
·Organización del equipo técnico y participación con "Extraviados en el Mar. Esquina Latina. Festival Universitario del Teatro ASCUN. Universidad del Valle. Noviembre 29 a Diciembre 1.

1982 ·V Muestra Regional y Nacional del Nuevo Teatro: ·Doña Rosalía en "El enmaletado", Dramaturgia Cajamarca, Montero, Wallin, et al. Creación Colectiva. Esquina Latina. Cali y Bogotá.

1983 ·III Taller Nacional de Formación Teatral: Músico ciego. "Joselito Buscalavida". Creación Colectiva, Director O. Cajamarca. Teatro Esquina Latina. Cali.

1986 ·Tallerista. Taller para Líderes. Programa Vacaciones Creativas. Instituto Colombiano de la juventud y el Deporte. Coldeportes Antioquia. Medellín, Julio.

1995 ·Festival Internacional de Teatro de la ITI. Ponencia y muestra del ejercicio de la "silla" como práctica de actuación. Caracas. Venezuela. Mayo-Julio.

1998 ·Festival de Teatro de la ITS, Internacional Theaterschool Festival. Amsterdam, Holanda. 20 al 30 de Junio.
·Conferencista. Primer encuentro de la Red Departamental de Teatro. Dirección de Cultura. Medellín, Nov. 19-20.

1999 ·Dramaturgias Alternativas, Taller profesor Luigi María Musati, Universidad de Antioquía, Medellín, Octubre 12-22.

2001 ·Equipo editorial de la "Obra completa" del maestro Enrique Buenaventura. Editorial de la Universidad de Antioquia y Universidad de los Andes de Bogotá. Corrección de los textos teóricos 17-18-19 y 20 de marzo en Bogotá. Corrección final del libro teórico, María Mercedes Jaramillo y Sonnya Montero. Medellín, Julio. Textos poéticos, noviembre en Medellín.

2002 ·Muestra académica "Una mirada a lo que hacemos", en el bloque 17: Capilla universitaria. 6 al 8 de marzo

·Participación en la celebración de los Quince años de actividad artística y cultural Corporación Cultural Nuestra Gente, 12 de marzo

2003 ·Organización y participación en diferentes eventos, en el marco de la celebración de los 200 años de la Universidad de Antioquia

·Conferencia sobre Investigación: "Cognición y Movimiento". Departamento de Teatro de la Universidad de Antioquia. Febrero 27

·2do. encuentro de la Red de Facultades de Artes del país. Universidad de Antioquia, 12 y 13 de abril.

·Participación en la celebración de los 15 años de la Casa del Teatro.

·1er. Festival Colombiano de Teatro "Ciudad de Medellín", dentro del Taller "Hacia la memoria mítica del actor", 20 al 27 de abril.

·Manuel Delgado "Cuerpos/ciudad, la calle compartida", de la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín y el Teatro Porfirio Barba Jacob. Participación. Medellín, 12 al 14 de agosto.

·Seminario Internacional Encuentro de Culturas: Cooperación y diversidad cultural. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Comfenalco, 19 al 21 de agosto.

·V Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte. "La critica del arte: entre el multiculturalismo y la globalización. Universidad de Antioquia.

·4to. Encuentro nacional de Teatro, reunión preparatoria: Ministerio de Cultura y la Red de escuelas de Teatro a nivel superior. Cali, septiembre 11 y Bogotá, octubre 17 y 18

·4to. Encuentro Nacional de Escuelas Superiores de Teatro. Ponencia: Universidad de Antioquia: Los programas del ·Departamento de Teatro y su desarrollo en investigación. Cali, 27-31 de octubre.

·4to. Encuentro Nacional de Escuelas Superiores de Teatro. Participación por la Universidad de Antioquia. Cali, 27-31 de octubre

2004 ·Acreditación del programa de Artes Representativas del Departamento de Teatro, pares académicos del CNA. 26al 28 de enero

·Organización y participación: Lanzamiento de la obra editorial de E. Buenaventura. Teatro Camilo Torres. Universidad e Antioquia. 25 de marzo

·2do. Foro Temático Latinoamericano – 2do. seminario MEC. Manizales. Mayo.

·Participación en el VIII Festival de Teatro del Liceo Javiera Londoño 2 de octubre.

·Jurado de la final del XVI Concurso Interno de Oratoria "Hector Abad Gómez", Universidad de Medellín. Octubre.

·Encuentro de las Escuelas de Teatro con el área de Artes Escénicas y Literatura del Ministerio de Cultura, Tema: "Investigación en Artes Escénicas". Ponente: "La investigación en el Departamento de Teatro de la Universidad de Antioquia". Bogotá, 17 al 18 de septiembre.

·"Cátedra Abierta Universitaria Versión Festivales de Teatro: Manizales-Medellín 2004" en al marco del XXVI Festival Internacional de Teatro en Manizales, Encuentro académico e investigación. 24 de septiembre a 1 de octubre.

Lanzamiento de la Licenciatura en Danza del Departamento de Teatro, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Teatro Pablo Tobón Uribe. 2 de noviembre

2005 ·Conferencia" El objeto escenográfico sobre el espacio escénico". Departamento de Teatro de la Universidad de Antioquia, Marzo 28.

·Festival de Teatro. Cuidad de Medellín y I Coloquio de investigación teatral. Ponente: "La investigación en el Departamento de Teatro, en el marco de las propuestas en el Plan de Desarrollo de Universidad de Antioquia" 31 de agosto de 2005.

·4to. Festival de Teatro. Cuidad de Medellín y Crítica en escena. Ponente: "Algunas reflexiones acerca del público en el Teatro" 30 de agosto de 2005.
Proyecto de Creación Dramatúrgica. Mesa de Trabajo dirección de José Sanchiz. Bogotá, Septiembre 21.

2006 Participación con el Monólogo "Fin de siglo", de M. A. de la Parra, dirección Sonnya Montero, en el "Curso de dirección de actores, dictado por Jorge Eines, Medellín 9 al 15 de marzo.

2008 Taller con madres adolescentes gestante. Colegios de Calidad - Universidad de Antioquia. Agosto-Noviembre.

2010 ·Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Participación: Hécuba. "Hécuba y las Troyanas". De Eurípides. Dirección Farley Velázquez. Teatro Hora 25. Bogotá.

2012… ·Talleres sobre pedagogía y convivencia social. Equipo interdisciplinario DIFASOL. Medellín.

2017 Creación y coordinación Colectivo Kalikos: Alfredo Rincón, Amalia Cecilia Jiménez, Ana María Llano, Danna Mesa, Elizabeth Zabala, Juliana Franco, Luz Edilma Salazar, María Camila Saldarriaga (6años), Marina Ortiz Álvarez, Maritza Chávez, Martha Estrada, Marta Ligia Guerra, Naslid Valencia, Olga Lucía Restrepo, Sebastián Correal, Sergio Estrada, Sonnya Estella Montero, Teresa Osorio. Ciclo de conferencias, Casa de la Cultura Los Colores, Alcaldía de Medellín, 16 de marzo a 26 de octubre 2017.

2017 Taller: Expresión Oral y Corporal, Casa de la Cultura Los Colores, Alcaldía de Medellín, 2 de octubre - 1 de noviembre de 2017.

INVESTIGACIÓN

1989-1991 ·"El objeto en el Teatro". Investigación en el aula. Sección Teatro, Facultad de Artes. Diciembre 11.

1998 ·"La voz en el cuerpo y el cuerpo en la voz". Diciembre.

1999-2002 ·"Situación Dramática". Investigación en el aula Sección Teatro, Facultad de Artes (en curso)

2002 ·"Cognición y Movimiento". Investigación de Educación Física y Deportes y al Facultad de Artes. CODI. Marzo 22.

2004 ·Fundación el GEEE: Grupo de Estudio del Espacio Escénico. Departamento de Teatro. Universidad de Antioquia. Gestores por la Universidad de Antioquia: Mauricio Celis, Sonnya Montero, Álvaro Narváez. Por la Universidad Nacional: Carlos Mesa

PUBLICACIONES Y OBRAS

1971, 72 y 75 Poesía: Dominical. Periódico El País. Cali.

1982 Cajamarca, Montero, Wallin, et al. "El enmaletado". Estrenada en Esquina Latina. Diciembre. Cali.

1991 "El objeto en el Teatro". Tesis de grado. Investigación. Universidad del Valle. Cali.

1992 "2.020". Estrenada en junio. Universidad de Antioquia.

1998 "Comportamiento verbal y no verbal". Un sistema de entrenamiento vocal para actores principiantes. Tesis de grado. Investigación. Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá.

	"La higiene y el cuidado de la voz en el actor". Conferencia. Primer encuentro de la red departamental de Teatro. 19 de Noviembre.
2000	"No hay encuentro casual", "Dalia y Delio", "El espejo", "Una tacita de café". Estrenadas en el Semestre I de 2000. Dramaturgia y Dirección. Universidad de Antioquia.
	"Feliz aniversario", "Lucía y Tomas", "Roja y Gabriel", "Sin vacaciones", "Terrígeno". Dramaturgia y Dirección. Universidad de Antioquia. Estrenadas en el Semestre II de 2000.
	"Una tacita de Café", "Dalia y Delio" "El espejo", "No Hay Encuentro Casual", "Lucía y Tomás" "Terrigeno", "Roja y El Mago Gabriel", "Sin vacaciones"
2001	"0914 de la serie 26", "Mirdaín y el guardián del tesoro", "Umari y Ocitinec", Nienna", "Querida Asa …" "0914 de la serie 26", "Mirdaín y el guardián del tesoro", Estrenadas en el Semestre I de 2001. Dramaturgia y Dirección. Universidad de Antioquia.
2002	·"Rosas para Mede", "La prueba", estrenadas el 7 de Octubre y "Pasé el umbral de mi mismo…". Estrenada 12 de Noviembre.
2003	El Departamento de Teatro. Reseña Histórica. Artes la Revista. Volumen 3, marzo a junio 2003
2005	Dramaturgia y Dirección: "La Espera" y "En casa del Abuelo", Mayo de 2005
	· "Cien años de Úrsula y su hijo el Coronel", dramaturgia y dirección. Adaptación en torno a los personajes de Úrsula Iguarán y Aureliano Buendía de "100 años de Soledad" de García Márquez. Septiembre 2005.
	· "El mueble de Navidad", dramaturgia y dirección. Adaptación de: "Canción de Navidad" de C. Dickens, y "El mueble" de J. Tardieu. Septiembre de 2005.
	Dramaturgia y Dirección de: "En casa del Abuelo" y "La espera"
2006	Adaptación y Dirección: "Fin de siglo" M. A. de la Parra.

ORGANIZACIONES INTERNACIONALES Y NACIONALES

2010	Unión de la Hermandad Mundial, Centro de Unificación Universal. Estambul Turquía. Miembro activo
2020	Miembro Fundador de la Plataforma Moriah College. Jerusalén, Israel



SONNYA MONTERO MERCADO ·
c.c.31.222.970¶
Email: soiantero@yahoo.com¶

Medellín, Septiembre 4 de 2023

A QUIEN PUEDA INTERESAR

Por la presente, yo **SONNYA ESTELLA MONTERO MERCADO**, cc. 31.222.970, doy constancia que los títulos obtenidos a través de mis estudios, y otros certificados que no presento adjunto a la Hoja de Vida, se debe a que no están en mi poder.

Las circunstancias se este este hecho, se debe a que, en 2019, fuimos desalojados de nuestra vivienda. (ver documento adjunto), Edificio Kampala: Cra.75C #74ª-116, Apto.603. Con una orden de restricción de ingreso al inmueble, por lo que no tengo acceso a la biblioteca, los documentos, obras y otros enseres.

La vivienda se encuentra a nombre de mi hijo Víctor Adrián Chacón Montero y su destinación era para mi vivienda y estabilidad en el presente de mi vida.

SONNYA MONTERO MERCADO
c.c.31.222.970¶
Email: soiantero@yahoo.com¶

Medellín, 31 de octubre de 2.019 No. K CJP 18

Señor:
Victor Adrian Chacón Montero
PROPIETARIO / ARRENDATARIO / RESIDENTE APTO 603
Edificio Kampala

Asunto: Advertencia de evacuación

Cordial saludo,

De acuerdo con la Orden de Policía No. 107 fechada del 22 de octubre de 2.019, proferida por la Secretaría de Seguridad y Convivencia – Subsecretaría de Gobierno Local y Convivencia, a través de la Inspección 7 B de Policía Urbana de Medellín, se ordenó a Asfalto y Hormigón S.A., que se acataran las recomendaciones proferidas por personal técnico adscrito al Departamento Administrativo de Gestión del Riesgo de Desastres (DAGRD).

En aras de proteger su vida como residentes, damos cumplimiento a las instrucciones impartidas por el Departamento Administrativo de Gestión del Riesgo de Desastres (DAGRD), donde se indica adelantar un proceso de evacuación, damos traslado de dicha orden a cada uno de los propietarios / arrendatarios /residentes, toda vez que como entidad privada no contamos con las facultades o competencia para ordenar la evacuación.

Para efectos, se anexa a esta notificación las recomendaciones para la evacuación del edificio.

De parte de la constructora Asfalto y Hormigón S.A., nos solidarizamos con esta situación.

Atentamente,

CAMILO JARAMILLO PÉREZ
ASFALTO Y HORMIGÓN S.A.

ANGELA MARIA PÉREZ URIBE



Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

Producciones Visuales Ltda.

Dirección Carlos Mayolo

https://www.youtube.com/watch?v=K0UnHhQspiQ





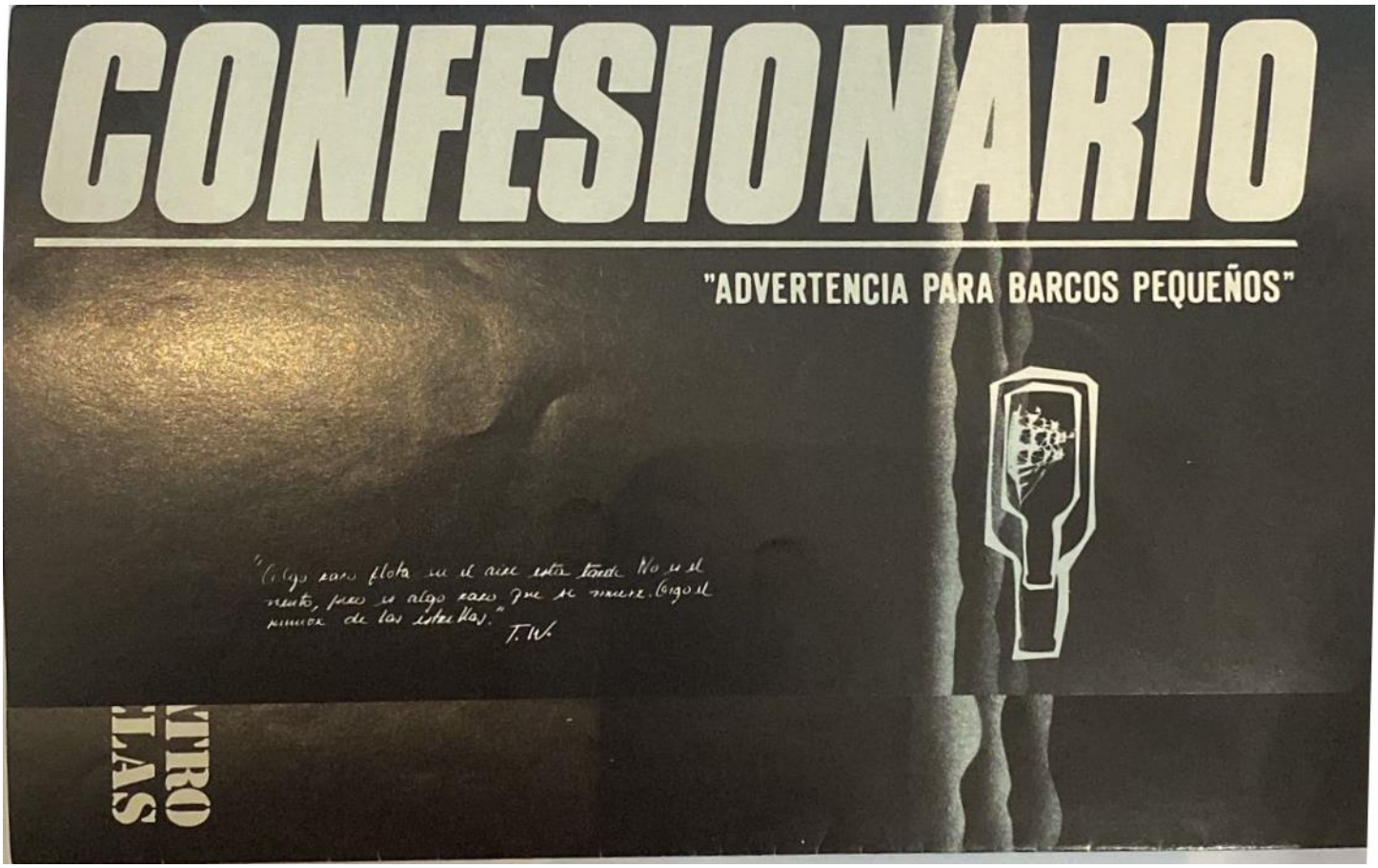






Reparto

ALBERTO DOW	SILVIO ARANGO
PAULINA DE DUQUE	KAREN LAMASSONNE
SONIA MONTERO	WILLIAM DURAN
JOSE A. GRISALES A.	CESAR RAMIREZ
LUCY BOLAÑOS	LUIS ALBERTO DIAZ
CESAR MEJIA	JOSE ANTONIO DORADO
ALVARO BEJARANO	YAU POSADA
XIMENA GUERRERO	JUAN CARLOS VALENCIA
ANGELA DE MOLINA	ANDRES HLEAP
LUIS OSPINA	SANDRO ROMERO


CONFESIONARIO
"ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS"
"Algo raro flota en el aire esta tarde. No se el
motivo, pero es algo raro. Que se nuestra. Algo el
pulso de las estrellas."
T.W.
TRO
LAS


MONKEY
BAR


vizcaz.org
©Oscar botero


MARTINI



Información: (+57) 350 215 11 00

En estos años de historia hemos tenido numerosos encuentros con diferentes y enriquecedores autores, quienes nos han permitido el estudio y desarrollo de diversas técnicas teatrales, siempre en la búsqueda de una estética propia que nos permita una interna comunicación con el público: nuestra razón de ser.

OBRAS

J'AIME - HICE DE LA POESÍA UN CRIMEN PERFECTO, ¿LE PARECE POCO?	De Jaime Jaramillo Escobar	2022
ANTÍNOO	Creación Colectiva	2019
BLANCA NIEVES	Creación Colectiva	2018
PERSPECTIVAS ULTERIORES	De Franz Xaver Kroetz	2017
PRIMER AMOR	De Samuel Beckett	2016
LA CASA GRANDE	De Álvaro Cepeda Samudio	2015
EGO SCRIPTOR	De Ezra Pound	2013
LAS DANZAS PRIVADAS DE JORGE HOLGUÍN URIBE	Creación Colectiva	2011
EL MEDIUMUERTO O ¿PERO NO SE SUPONE, ROGER, QUE LOS MÉDIUMS NO SE MUEREN?	de José Domingo Garzón	2010
DICHA Y DESDICHA DE LA NIÑA CONCHITA	Creación Colectiva	2009
4 M U J E R E S	de Edgar Allan Poe	2008
LA CAÍDA DE LA CASA USHER - VELADA GÓTICA I	de Edgar Allan Poe	2007
FERNANDO GONZÁLEZ - VELADA METAFÍSICA	Creación Colectiva	2007
EL HADA Y EL CARTERO	Creación Colectiva	2005
JUEGOS NOCTURNOS 2, VELADA PATAFÍSICA	¿de Alfred Jarry?	2004
M E D E A	de Lucio Anneo Séneca	2002
LOS CIEGOS	de Maurice Maeterlinck	2001
LA CHICA QUE QUERIA SER DIOS	Creación Colectiva	2000
HECHIZERIAS	Creación Colectiva	1999
DOÑA ROSITA LA SOLTERA	de Federico García Lorca	1999
LOS BELLOS DIAS	de Samuel Beckett	1998
LECTURAS DRAMATICAS	Autores Varios	1998
LOS DIPLOMAS	de Andrés Caicedo	1997
ANGELITOS EMPANTANADOS	de Andrés Caicedo	1995
PINOCHO	Creación Colectiva	1993
PERSPECTIVAS ULTERIORES	de Franz Xaver Kroets	1992
JUEGOS NOCTURNOS I	de Jean Tardieu?	1992
NOCHE DE NAVIDAD EN CONCIERTO	Creación Colectiva	1991
EL ASTROLOGO COROCONCHOLUS	Creación Colectiva	1991
O MARINHEIRO	de Fernando Pessoa	1990
CHORRILLO SIETEVUELTAS	Creación Colectiva	1990
FIESTA	Creación Colectiva	1989
CONFESIONARIO	de Tennessee Williams	1989
LA CANTANTE CALVA	de Eugene Ionesco	1988
VIAJE COMPARTIDO	de Marco Tulio Aguilera y Andrés Caicedo	1988
LALOLILALOLA	Creación Colectiva	1988
LA VOZ HUMANA	de Jean Cocteau	1988
LA ZAPATERA PRODIGIOSA	de Federico García Lorca	1987
TITIRITAINA	Creación Colectiva	1987
RECITAL DE VILLANCICOS		1986
RECITAL MUSICA POPULAR		1985
RECITAL DE MUSICA INFANTIL		1985
RECITAL DEL RENACIMIENTO		1985
CAJON DE MUERTOS	de Cristóbal Peláez	1985
ESPANTAPAJAROS	Creación Colectiva	1984
VIA PUBLICA	de Cristóbal Peláez	1984
PARTE SIN NOVEDAD	de Augusto Boal	1983
LUX IN TENEBRIS	de Bertolt Brecht	1983
JORGE ZALAMEA BORDA	Homenaje a Jorge Zalamea Borda	1981
LA COMEDIA DE FACUNDINA	Creación Colectiva	1980
GRITOS PARA ORIENTAR UN DISPARO	Homenaje a Ciro Mendía	1980
LA ESTATUA DE PABLO ANCHOA	de la Galería Salesiana	1979
QUE CUENTO ES VUESTRO CUENTO?	de Autores Varios	1979

Confesionario de T. Williams

Director: Cristóbal Peláez

Año 1989

Ficha técnica:

Sonnya Montero

Fernando Velázquez

María Isabel García

Diego Sánchez -



OREO CUENTO CINE.

Fondo de desarrollo cinematográfico

Dirección: David Quiroz

https://www.youtube.com/watch?v=YNTf54g1rdk

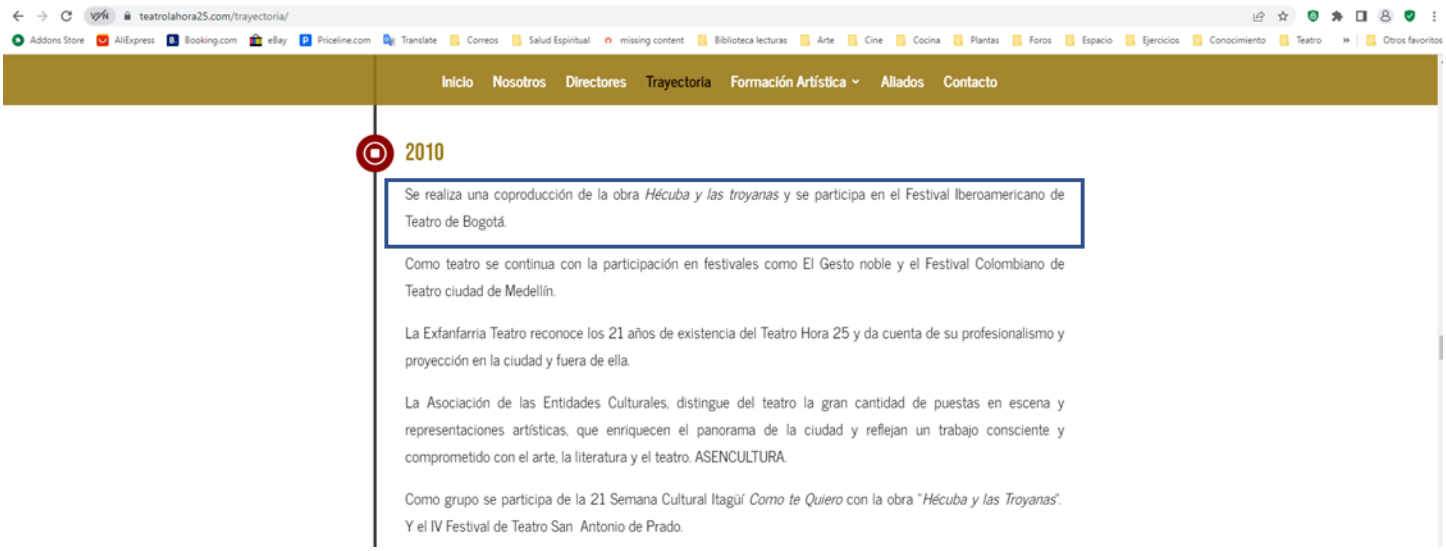


Doña Rita y su esposo Rafael



Doña Rita y su yerno Ramiro





https://www.youtube.com/watch?v=Cdz7lcFo6cI











El dramaturgo

Eurípides
Poeta trágico griego de familia humilde, Eurípides tuvo como maestros a Anaxágoras, a los sofistas Protágoras y Pródicos y a Sócrates, cuyas enseñanzas se reflejan en su obra. En el 455 a.C. Eurípides presentó a concurso su primera tragedia, Los Pelíadas, con la que obtuvo el tercer puesto. Seguirían noventa y dos obras más, de las cuales se han conservado diecisiete tragedias.

©2009 Todos los derechos reservados



XII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ.
9 DE MARZO AL 9 DE ABRIL DE 2010

ÚNETE A LA FIESTA
EL FESTIVAL ES TUYO



HÉCUBA Y LAS TROYANAS COLOMBIA

EL MUNDO.COM
Un descubrimiento diario
Viernes , 19 de Febrero de 2010 :: 08:47 AM ::

La Metro ▪ La Movida
Actividad cultural de la ciudad y de los personajes importantes de la ciudad y el mundo.
La Metro
Rumba, cultura y mucho más

De regreso a los clásicos griegos

Un clásico del teatro griego acerca a los medellinenses al Festival Iberoamericano de Teatro, pues con "Hécuba y las troyanas" el Teatro Hora 25 estará presente en el certamen internacional y Medellín es la primera ciudad en disfrutar de este estreno. ver detalle

EL MUNDO.COM
versión digital
Viernes , 19 de Febrero de 2010 :: 08:41 AM ::

Hasta el 13 de marzo "Hécuba y las troyanas" se presenta en Hora 25

De regreso a los clásicos griegos



A través de "Hécuba y las troyanas" el Teatro Hora 25 reflexiona en torno a la violencia que ha sufrido y sufre la mujer a lo largo de la historia, además de acercar esta tragedia a las colombianas.
Foto: José Chavarriaga
Autor: Carolina Liliana Baena Zapata

Un clásico del teatro griego acerca a los medellinenses al Festival Iberoamericano de Teatro, pues con "Hécuba y las troyanas" el Teatro Hora 25 estará presente en el certamen internacional y Medellín es la primera ciudad en disfrutar de este estreno.

"Mujeres, no vienen a matarnos, si a eso vinieran, no serían nuestros enemigos" exclama desde sus entrañas Hécuba a las mujeres troyanas, que representan la profunda violencia a la que, a través de la historia, las mujeres se han visto sometidas. Tanto desde los griegos como en la actualidad colombiana, la mujer "es la que más sufre, la que busca los secuestrados, la que debe buscar los cadáveres para darles sepultura, la que tiene que soportar mucha violencia por el hombre en sí mismo y por ella también" asevera Farley Velásquez, director de Hora 25.

La intervención de la mujer en el teatro griego ha dejado una estela que permite apreciar la violencia que se ejerce contra ella y la forma en que ella enfrenta al gran poder: el poder político, el poder económico, el poder del padre, el poder del hermano, el poder del hijo, porque es un asunto de poder. De ahí viene la vigencia que tiene hoy un clásico griego como "Hécuba y las troyanas" de Eurípides y que el Teatro Hora 25 trajo a la escena para deleitar al público de la ciudad y como representación del teatro de Antioquia en la próxima versión del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

Esta es una obra que narra una historia cruel y dolorosa que refiere a la justicia y la violación de las leyes de la hospitalidad, en ella una mujer sobrevive a la tragedia de Troya y cae en manos de Agamenón, para ser apresada y llevada a una isla con unas mujeres para ser vendida como esclava o para ser asesinada. En este proceso ella ha logrado enviar a su hijo para que lo cuide alguien cercano a su familia, que es Polimnéstor, pero el niño es asesinado por la persona que lo tenía que cuidar y arrojado al mar y éste lo lleva a los pies de Hécuba.

Este montaje es, además, el tercer griego trabajado por Farley Velásquez y, según el director, "es un resumen profundo de lo que hemos venido trabajando anteriormente, entre ellos el trabajo de la voz, el trabajo corporal". Nuevamente la sal es el lienzo de la historia representada, como lo fue en los griegos anteriores, Electra y Antígona, y la exigencia visual es un elemento primordial como en los todos los montajes de Hora 25.



Este clásico es el tercero que el director Farley Velásquez realiza y en él se resume todo un proceso en torno al teatro griego que este director ha venido desarrollando.

Foto: José Chavarriaga

Ya son seis o siete años en los que el Teatro Hora 25 ha estado presente en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y su presencia no ha pasado inadvertida pues además de de llenos completos, este grupo ha tenido que realizar funciones adicionales, en su participación en este certamen, y tiene en su haber dos coproducciones con el Festival: Ricardo III y Hécuba y las troyanas.

Este año, la ausencia de Fanny Mikey genera tristeza entre sus amigos, que se harán presentes siguiendo con lo que siempre les inculcó la gran dama del teatro 'no tirar la toalla'. Justamente en homenaje a Fanny, a su amor y a sus enseñanzas, Farley Velásquez decidió montar este clásico griego, ya que en muchas ocasiones ella manifestó su deseo de representar el personaje de Hécuba. ■



Un equipo de 50 personas respalda este proyecto del Teatro Hora 25 que bordea los $40 millones en inversión y se realiza en coproducción con el Festival Iberoamericano.

Foto: José Chavarriaga

Alimentado de realidad

Retomando los aspectos fundamentales que toca el teatro griego como las leyes naturales que viola el ser humano, el destino que éste debe cumplir en la tierra frente a las leyes, al poder y la violación de esas leyes y través del acercamiento a la realidad, Hora 25 ha buscado solucionar el problema de las intenciones a través del montaje de "Hécuba y las troyanas".

Como complemento del texto y el trabajo de los actores se ha querido implementar una propuesta desde la vibración corporal que busca solucionar algunos problemas de interpretación de los textos y de la voz que tienen los actores colombianos y que van en contravía de ese sentimiento que transmiten los textos en los clásico griegos, nacidos tan profundamente como un viaje a la memoria, un viaje al mito.

De ahí que, basados en la metáfora de que el estómago es un volcán y la lava, lo que sale por la boca, Farley Velásquez y Jorge Iván Grisales, asistente de dirección de este montaje y quien tiene un amplio conocimiento del teatro griego, indagaron en las técnicas vocales del teatro griego y lo ponen en práctica en este montaje. "Tenemos como propuesta una puesta en cuerpo desde la vibración corporal en estado de representación porque eso nos da una postura del fluido de la energía en la puesta en escena, eso nos da, por consiguiente, una puesta también en la voz muy especial y muy específica para el tratamiento de la escena en el teatro griego, es un legado que tenemos de Theodoros Terzopoulos con el cual estuve un tiempo en Bogotá, en el Festival Iberoamericano hace algún tiempo, todo ese conocimiento lo aplicamos aquí", explicó Grisales.

A pesar de ser una compañía de teatro grande, que ha representado en muchas ocasiones a Antioquia y que ha estado invitado a importantes certámenes internacionales, el Teatro Hora 25 atraviesa un momento difícil que el año anterior lo tuvo al borde del cierre.

Y es que la calidad de sus montajes ha hecho necesaria una gran inversión que amenaza con desangrar al grupo y hoy en día los apoyos de entidades culturales resultan insuficientes y el acceso a dineros a nivel teatral se ha vuelto algo complejo. Por eso, cada día es más grande el esfuerzo de este grupo para mantener abierta su sala, y aunque se requiere más apoyo, este año el Iberoamericano ofrece un respiro a este grupo, al igual que la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

Luego de este estreno, que se presenta de jueves a sábado hasta el 13 de marzo en su sala, vienen obras de repertorio como "El diario de un ladrón", "Medea material" de Heiner Müller, un próximo Shakespeare y, por supuesto, se piensa trabajar un griego para el próximo año. "Seguimos trabajando, hacemos teatro en un sentido no comercial, en un proceso muy profundo, una búsqueda espiritual. Hora 25 es uno de los grupos que hace teatro maravilloso y extenso" comentó Farley Velásquez, director de Hora 25. ■

Programación de sala — XII FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE BOGOTÁ. 19 DE MARZO AL 4 DE ABRIL DE 2010

Día	Teatro Colsubsidio	T. Jorge E. Gaitán	T. Nacional La Castellana	T. de Bellas Artes de Btá.	T. Nacional Fanny Mikey	T. Libre Chapinero	William Shakespeare	T. Gimnasio Moderno
Viernes 19	ESPAÑA Ballet de V. Ullate *Sansara* 8:00 p.m.	FED. RUSA Teatro Kamal *La vida es sueño* 8:00 p.m.	FINLANDIA Cía. Toro Saarinen *Tres piezas* 8:00 p.m.	ISLANDIA Teatro Vesturport *La metamorfosis* 8:00 p.m.	EUROPA Bob Wilson *La última cinta...* 8:00 p.m.	ITALIA Pippo Delbono *Guerra* 8:00 p.m.	ISRAEL Teatro Gesher *Enemigos una hist...* 8:00 p.m.	JAPÓN Akira Kasai *El fantasma de H.* 8:00 p.m.
Sábado 20	ESPAÑA Ballet de V. Ullate *Sansara* 8:00 p.m.	FED. RUSA Teatro Kamal *La vida es sueño* 8:00 p.m.	FINLANDIA Cía. Toro Saarinen *Tres piezas* 8:00 p.m.	ISLANDIA Teatro Vesturport *La metamorfosis* 8:00 p.m.	EUROPA Bob Wilson *La última cinta...* 6:00 y 9:00 p.m.	ITALIA Pippo Delbono *Guerra* 5:00 y 9:00 p.m.	ISRAEL Teatro Gesher *Enemigos una hist...* 8:00 p.m.	JAPÓN Akira Kasai *El fantasma de H.* 8:00 p.m.
Domingo 21	ESPAÑA Ballet de V. Ullate *Sansara* 6:00 p.m.	FED. RUSA Teatro Kamal *La vida es sueño* 5:00 y 8:00 p.m.	FINLANDIA Cía. Toro Saarinen *Tres piezas* 5:00 p.m.	ISLANDIA Teatro Vesturport *La metamorfosis* 8:00 p.m.	EUROPA Bob Wilson *La última cinta...* 5:00 y 8:00 p.m.	ITALIA Pippo Delbono *Guerra* 3:00 y 7:00 p.m.	ISRAEL Teatro Gesher *Enemigos una hist...* 5:00 y 8:00 p.m.	JAPÓN Akira Kasai *El fantasma de H.* 5:00 p.m.
Lunes 22	ESPAÑA Ballet de V. Ullate *Sansara* 6:00 p.m.	FED. RUSA Teatro Kamal *La vida es sueño* 6:00 p.m.	FINLANDIA Cía. Toro Saarinen *Tres piezas* 6:00 p.m.	ISLANDIA Teatro Vesturport *La metamorfosis* 6:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Nacional *Pequeños crímenes...* 5:30 y 8:00 p.m.	COLOMBIA Umbral Teatro *Ópera de los tres...* 8:00 p.m.	ISRAEL Teatro Gesher *Enemigos una hist...* 6:30 p.m.	JAPÓN Akira Kasai *El fantasma de H.* 6:00 p.m.
Martes 23	ESPAÑA Ballet de V. Ullate *Sansara* 8:00 p.m.		FINLANDIA Cía. Toro Saarinen *Tres piezas* 8:00 p.m.	ISLANDIA Teatro Vesturport *La metamorfosis* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Nacional *Pequeños crímenes...* 8:00 p.m.	COLOMBIA Umbral Teatro *Ópera de los tres...* 8:00 p.m.	ISRAEL Teatro Gesher *Enemigos una hist...* 8:00 p.m.	JAPÓN Akira Kasai *El fantasma de H.* 8:00 p.m.
Miércoles 24				ISLANDIA Teatro Vesturport *La metamorfosis* 6:00 p.m.	COLOMBIA La máquina de Moliere *El atolondrado* 8:00 p.m.	COLOMBIA Umbral Teatro *Ópera de los tres...* 8:00 p.m.		COLOMBIA La Cía. estable *La vida es sueño* 8:00 p.m.
Jueves 25	CHINA Hebei Bangzi *Destellos de la Ópera* 8:00 p.m.	CROACIA · ESLOVENIA T. Pandur y T. Gavella *Calígula* 8:00 p.m.	RUMANIA SERBIA FYR Alexandru Darie *La disputa* 8:00 p.m.		COLOMBIA La máquina de Moliere *El atolondrado* 6:00 y 8:00 p.m.		REINO UNIDO Gecko *El abrigo* 8:00 p.m.	COLOMBIA La Cía. estable *La vida es sueño* 5:00 y 8:00 p.m.
Viernes 26	CHINA Hebei Bangzi *Destellos de la Ópera* 8:00 p.m.	CROACIA · ESLOVENIA T. Pandur y T. Gavella *Calígula* 8:00 p.m.	RUMANIA SERBIA FYR Alexandru Darie *La disputa* 6:00 p.m.		BOSNIA HERZEGOVINA Mostar Youth T. *La bestia en la luna* 8:00 p.m.	MACEDONIA Teatro Kino Oko *Don Juan* 8:00 p.m.	REINO UNIDO Gecko *El abrigo* 8:00 p.m.	COLOMBIA T. Matacandelas *El mediumuerto* 8:00 p.m.
Sábado 27	CHINA Hebei Bangzi *Destellos de la Ópera* 8:00 p.m.	CROACIA · ESLOVENIA T. Pandur y T. Gavella *Calígula* 5:00 Y 8:00 p.m.	RUMANIA SERBIA FYR Alexandru Darie *La disputa* 8:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES T. Lliure Carles Santos *La pantera imper.* 8:00 p.m.	BOSNIA HERZEGOVINA Mostar Youth T. *La bestia en la luna* 5:00 y 8:00 p.m.	MACEDONIA Teatro Kino Oko *Don Juan* 8:00 p.m.	REINO UNIDO Gecko *El abrigo* 4:00 y 8:00 p.m.	COLOMBIA T. Matacandelas *El mediumuerto* 5:00 y 8:00 p.m.
Domingo 28	CHINA Hebei Bangzi *Destellos de la Ópera* 8:00 p.m.	CROACIA · ESLOVENIA T. Pandur y T. Gavella *Calígula* 5:00 p.m.	RUMANIA SERBIA FYR Alexandru Darie *La disputa* 8:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES T. Lliure Carles Santos *La pantera imper.* 8:00 p.m.	BOSNIA HERZEGOVINA Mostar Youth T. *La bestia en la luna* 8:00 p.m.	MACEDONIA Teatro Kino Oko *Don Juan* 3:00 y 6:00 p.m.	REINO UNIDO Gecko *El abrigo* 8:00 p.m.	COLOMBIA Jóvenes Creadores *La lección de piano* 5:00 y 8:00 p.m.
Lunes 29	CHINA Hebei Bangzi *Destellos de la Ópera* 8:00 p.m.		RUMANIA SERBIA FYR Alexandru Darie *La disputa* 6:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES T. Lliure Carles Santos *La pantera imper.* 8:00 p.m.	BOSNIA HERZEGOVINA Mostar Youth T. *La bestia en la luna* 8:00 p.m.	MACEDONIA Teatro Kino Oko *Don Juan* 6:00 p.m.	REINO UNIDO Gecko *El abrigo* 8:00 p.m.	COLOMBIA Jóvenes Creadores *La lección de piano* 8:00 p.m.
Martes 30		Marzo 31 a Abril 11	Marzo 31 a Abril 10	CATALUÑA Y BALEARES T. Lliure Carles Santos *La pantera imper.* 8:00 p.m.				
Miércoles 31		CANADÁ Circo Éloize *Rain* 8:00 p.m.	ARGENTINA Javier Daulte *Baraka* 8:00 p.m.		SUIZA Peter Brook *Por qué, por qué* 8:00 p.m.	ALEMANIA Teatro Delusio *Famille Flöz* 8:00 p.m.	BÉLGICA Needcompany *La c. de los venados* 8:00 p.m.	EE.UU Corbian visual Arts *Darwin* 3:00 y 6:00 p.m.
Jueves 1	JAPÓN SPAC *Medea* 8:00 p.m.	CANADÁ Circo Éloize *Rain* 3:00 y 9:00 p.m.	ARGENTINA Javier Daulte *Baraka* 5:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES Teatre Lliure *2666* 8:00 p.m.	SUIZA Peter Brook *Por qué, por qué* 6:00 p.m.	ALEMANIA Teatro Delusio *Famille Flöz* 3:00 y 8:00 p.m.	BÉLGICA Needcompany *La c. de los venados* 5:00 p.m.	EE.UU Corbian visual Arts *Darwin* 3:00 y 6:00 p.m.
Viernes 2	JAPÓN SPAC *Medea* 8:00 p.m.	CANADÁ Circo Éloize *Rain* 9:00 p.m.	ARGENTINA Javier Daulte *Baraka* 8:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES Teatre Lliure *2666* 6:00 p.m.	SUIZA Peter Brook *Por qué, por qué* 8:00 p.m.	ALEMANIA Teatro Delusio *Famille Flöz* 5:00 p.m.	BÉLGICA Needcompany *La c. de los venados* 8:00 p.m.	EE.UU Corbian visual Arts *Darwin* 3:00 y 6:00 p.m.
Sábado 3	JAPÓN SPAC *Medea* 8:00 p.m.	CANADÁ Circo Éloize *Rain* 3:00 y 9:00 p.m.	ARGENTINA Javier Daulte *Baraka* 8:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES Teatre Lliure *2666* 6:00 p.m.	SUIZA Peter Brook *Por qué, por qué* 5:00 p.m.	ALEMANIA Teatro Delusio *Famille Flöz* 8:00 p.m.	BÉLGICA Needcompany *La c. de los venados* 8:00 p.m.	EE.UU Corbian visual Arts *Darwin* 3:00 y 6:00 p.m.
Domingo 4	JAPÓN SPAC *Medea* 5:00 p.m.	CANADÁ Circo Éloize *Rain* 6:00 p.m.	ARGENTINA Javier Daulte *Baraka* 5:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES Teatre Lliure *2666* 6:00 p.m.	SUIZA Peter Brook *Por qué, por qué* 6:00 p.m.	ALEMANIA Teatro Delusio *Famille Flöz* 3:00 y 6:00 p.m.	BÉLGICA Needcompany *La c. de los venados* 8:00 p.m.	EE.UU Corbian visual Arts *Darwin* 11:00a.m. 3:00 p.m.
Lunes 5	JAPÓN SPAC *Medea* 8:00 p.m.					ALEMANIA Teatro Delusio *Famille Flöz* 8:00 p.m.		

Día	T. Camarín del Carmen	T. Gilberto Alzate A.	Casa del T. Nacional	Teatro Leonardus	T. Libre Centro	Teatro Arlequín	Auditorio León de G.	A. U. Jorge Tadeo L.
Viernes 19	MÉXICO Luna Morena *Carex* 6:00 y 8:00 p.m.	FRANCIA Compañía Bal *Elogio del pelo* 8:00 p.m.	ESPAÑA Sudhum *Silenciados* 8:00 p.m.	R. CHECA Divadlo V Dlouhé *Pato salvaje* 8:00 p.m.	GEORGIA Tbilisi Marionette *La batalla de Stalin* 8:00 p.m.	PERÚ T. La Plaza Isil *El teniente de I.* 8:00 p.m.	ALEMANIA Dorky Park *Bickland* 8:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES *Poetas catalanes en Bo...* 8:00 p.m.
Sábado 20	MÉXICO Luna Morena *Carex* 3:00 y 6:00 p.m.	FRANCIA Compañía Bal *Elogio del pelo* 5:00 p.m.	ESPAÑA Sudhum *Silenciados* 5:00 y 8:00 p.m.	R. CHECA Divadlo V Dlouhé *Pato salvaje* 5:00 p.m.	GEORGIA Tbilisi Marionette *La batalla de Stalin* 3:00 y 6:00 p.m.	PERÚ T. La Plaza Isil *El teniente de I.* 6:00 p.m.	ALEMANIA Dorky Park *Bickland* 8:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES *Poetas catalanes en Bo...* 8:00 p.m.
Domingo 21	MÉXICO Luna Morena *Carex* 3:00 y 6:00 p.m.	FRANCIA Compañía Bal *Elogio del pelo* 8:00 p.m.	ESPAÑA Sudhum *Silenciados* 8:00 p.m.	R. CHECA Divadlo V Dlouhé *Pato salvaje* 8:00 p.m.	GEORGIA Tbilisi Marionette *La batalla de Stalin* 5:00 p.m.	PERÚ T. La Plaza Isil *El teniente de I.* 5:00 p.m.	ALEMANIA Dorky Park *Bickland* 5:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES *Lecturas dra. I y II* 3:00 y 5:00 p.m.
Lunes 22	MÉXICO Luna Morena *Carex* 3:00 y 6:00 p.m.	FRANCIA Compañía Bal *Elogio del pelo* 6:00 p.m.	ESPAÑA Sudhum *Silenciados* 6:00 p.m.	R. CHECA Divadlo V Dlouhé *Pato salvaje* 6:00 p.m.	GEORGIA Tbilisi Marionette *La batalla de Stalin* 6:00 p.m.	PERÚ T. La Plaza Isil *El teniente de I.* 6:00 p.m.	ALEMANIA Dorky Park *Bickland* 6:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES *Lecturas dra. I y II* 3:00 y 5:00 p.m.
Martes 23	MÉXICO Luna Morena *Carex* 6:00 y 8:00 p.m.	FRANCIA Compañía Bal *Elogio del pelo* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Hora 25 *Hécuba y las troyanas* 8:00 p.m.	R. CHECA Divadlo V Dlouhé *Pato salvaje* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Libre *Los demonios* 8:00 p.m.	PERÚ T. La Plaza Isil *El teniente de I.* 8:00 p.m.	ALEMANIA Dorky Park *Bickland* 8:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES *Lecturas dra. II y III* 6:00 y 8:00 p.m.
Miércoles 24			COLOMBIA Teatro Hora 25 *Hécuba y las troyanas* 5:00 y 8:00 p.m.	URUGUAY Mario Morgan *Retablo de vida...* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Libre *Los demonios* 5:00 y 8:00 p.m.	CHILE Teatro en el Blanco *Diciembre* 8:00 p.m.		
Jueves 25	ESLOVENIA Mladinsko *Crimen y castigo* 8:00 p.m.	BOLIVIA T. de los Andes *La odisea* 8:00 p.m.		URUGUAY Mario Morgan *Retablo de vida...* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Tierra *Los ejércitos* 6:00 p.m.	CHILE Teatro en el Blanco *Diciembre* 8:00 p.m.	COREA Ahn Ae Soon *Circular y Sombra* 8:00 p.m.	
Viernes 26	ESLOVENIA Mladinsko *Crimen y castigo* 6:00 p.m.	BOLIVIA T. de los Andes *La odisea* 8:00 p.m.	COLOMBIA Colectivo Inédita *Adentro la casa...* 8:00 p.m.	URUGUAY Mario Morgan *Retablo de vida...* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Tierra *Los ejércitos* 5:00 y 8:00 p.m.	CHILE Teatro en el Blanco *Diciembre* 6:00 p.m.	COREA Ahn Ae Soon *Circular y Sombra* 8:00 p.m.	
Sábado 27	ESLOVENIA Mladinsko *Crimen y castigo* 8:00 p.m.	BOLIVIA T. de los Andes *La odisea* 5:00 p.m.	COLOMBIA Colectivo Inédita *Adentro la casa...* 3:00 y 6:00 p.m.	URUGUAY Mario Morgan *Retablo de vida...* 8:00 p.m.	COLOMBIA El anhelo del s. *Esperando a Godot* 8:00 p.m.	CHILE Teatro en el Blanco *Neva* 8:00 p.m.	COREA Ahn Ae Soon *Circular y Sombra* 5:00 p.m.	
Domingo 28	ESLOVENIA Mladinsko *Crimen y castigo* 8:00 p.m.	BOLIVIA T. de los Andes *La odisea* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Petra *Cien días I* 8:00 p.m.	URUGUAY Mario Morgan *Retablo de vida...* 6:00 p.m.	COLOMBIA El anhelo del s. *Esperando a Godot* 3:00 y 6:00 p.m.	CHILE Teatro en el Blanco *Neva* 8:00 p.m.	COREA Ahn Ae Soon *Circular y Sombra* 5:00 p.m.	
Lunes 29	ESLOVENIA Mladinsko *Crimen y castigo* 6:00 p.m.	COLOMBIA L'explose *La razón de las O.* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Petra *Cien días I* 6:00 y 8:00 p.m.	COLOMBIA Barco Ebrio *Orgía* 8:00 p.m.	COLOMBIA Casa del silencio *Entre mortales* 8:00 p.m.	CHILE Teatro en el Blanco *Neva* 6:00 p.m.	COREA Ahn Ae Soon *Circular y Sombra* 8:00 p.m.	
Martes 30		COLOMBIA L'explose *La razón de las O.* 5:00 y 8:00 p.m.	COLOMBIA Colectivo Inédita *Cien días II* 8:00 p.m.	COLOMBIA Barco Ebrio *Orgía* 5:00 y 8:00 p.m.	COLOMBIA Casa del silencio *Entre mortales* 5:00 y 8:00 p.m.	COLOMBIA T. Itinerante del Sol *El testigo* 8:00 p.m.		ESPAÑA La Unión *Flamenco actual* 8:00 p.m.
Miércoles 31	CATALUÑA Y BALEARES Sergi López *Non Solum* 8:00 p.m.	SERBIA Jugoslovensko *El amor de Fedra* 8:00 p.m.	COLOMBIA Colectivo Inédita *Cien días II* 5:00 y 8:00 p.m.			COLOMBIA T. Itinerante del Sol *El testigo* 3:00 y 6:00 p.m.	ESLOVENIA Teatro Maribor *Radio and Juliet* 8:00 p.m.	ESPAÑA La Unión *Flamenco actual* 5:00 p.m.
Jueves 1	CATALUÑA Y BALEARES Sergi López *Non Solum* 6:00 p.m.	SERBIA Jugoslovensko *El amor de Fedra* 5:00 p.m.	COLOMBIA Tábula Rasa *Cien días III* 8:00 p.m.	EE.UU Avner Eisenberg *Avner el excéntrico* 8:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES Pep Tosar *Nocturn* 6:00 p.m.	COLOMBIA Sandro Romero *A solas con Margarita Rosa* 8:00 p.m.	ESLOVENIA Teatro Maribor *Radio and Juliet* 5:00 p.m.	
Viernes 2	CATALUÑA Y BALEARES Sergi López *Non Solum* 5:00 p.m.	SERBIA Jugoslovensko *El amor de Fedra* 8:00 p.m.	COLOMBIA Tábula Rasa *Cien días III* 5:00 y 8:00 p.m.	EE.UU Avner Eisenberg *Avner el excéntrico* 5:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES Pep Tosar *Nocturn* 8:00 p.m.	COLOMBIA Sandro Romero *A solas con Margarita Rosa* 5:00 p.m.	ESLOVENIA Teatro Maribor *Radio and Juliet* 8:00 p.m.	FRANCIA/COL. Faizal Zeghoudi *La consagración...* 8:00 p.m.
Sábado 3	CATALUÑA Y BALEARES Sergi López *Non Solum* 8:00 p.m.	SERBIA Jugoslovensko *El amor de Fedra* 8:00 p.m.	COLOMBIA Cuarto B *Trainspotting* 8:00 p.m.	EE.UU Avner Eisenberg *Avner el excéntrico* 3:00 y 6:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES Pep Tosar *Nocturn* 8:00 p.m.	COLOMBIA Sandro Romero *A solas con Margarita Rosa* 3:00 y 5:00 p.m.	ESLOVENIA Teatro Maribor *Radio and Juliet* 5:00 p.m.	FRANCIA/COL. Faizal Zeghoudi *La consagración...* 8:00 p.m.
Domingo 4	CATALUÑA Y BALEARES Sergi López *Non Solum* 8:00 p.m.	SERBIA Jugoslovensko *El amor de Fedra* 8:00 p.m.	COLOMBIA Cuarto B *Trainspotting* 5:00 y 8:00 p.m.	EE.UU Avner Eisenberg *Avner el excéntrico* 8:00 p.m.	CATALUÑA Y BALEARES Pep Tosar *Nocturn* 6:00 p.m.	COLOMBIA Sandro Romero *A solas con Margarita Rosa* 5:00 p.m.	ESLOVENIA Teatro Maribor *Radio and Juliet* 5:00 p.m.	FRANCIA/COL. Faizal Zeghoudi *La consagración...* 8:00 p.m.

Día	Teatro Montessori	Teatro Varasanta	Palacio de Los Deportes	Coliseo El Campín	Plaza de Toros	Teatro R101	Parque Recreo Deportivo
Viernes 19	ESPAÑA Antonio Canales *Piedra y cielo Sol* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Varasanta *Fragmentos de...* 8:00 p.m.	ARGENTINA Fund. Julio Bocca *Tango de burdel...* 8:00 p.m.				ALEMANIA Frank Castorf *Medea* 8:00 p.m.
Sábado 20	ESPAÑA Antonio Canales *Piedra y cielo Sol* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro Varasanta *Fragmentos de...* 6:00 y 8:00 p.m.	ARGENTINA Fund. Julio Bocca *Tango de burdel...* 8:00 p.m.				ALEMANIA Frank Castorf *Medea* 8:00 p.m.
Domingo 21	ESPAÑA Antonio Canales *Piedra y cielo Sol* 5:00 p.m.	COLOMBIA Metro Cuadrado *Amor es...* 5:00 p.m.	ARGENTINA Fund. Julio Bocca *Tango de burdel...* 5:00 y 8:00 p.m.				ALEMANIA Frank Castorf *Medea* 6:00 p.m.
Lunes 22	ESPAÑA Antonio Canales *Piedra y cielo Sol* 6:00 p.m.	COLOMBIA Metro Cuadrado *Amor es...* 6:00 y 8:00 p.m.	ARGENTINA Fund. Julio Bocca *Tango de burdel...* 6:00 p.m.				ALEMANIA Frank Castorf *Medea* 6:00 p.m.
Martes 23	ESPAÑA Antonio Canales *Piedra y cielo Sol* 8:00 p.m.				CATALUÑA Y BALEARES CONCHA BUIKA *El Último Trago* Homenaje a Chavela V. 9:30 p.m.	COLOMBIA Pawel Nowicki *El casamiento* 8:00 p.m.	
Miércoles 24			ISRAEL Ilan Azriel *The Aluminum Show* 8:00 p.m.	ARGENTINA Cía. de Danza Aérea *Condición Aérea* 8:00 p.m		COLOMBIA Pawel Nowicki *El casamiento* 8:00 p.m.	
Jueves 25		COLOMBIA Patrick Delmas *Un sabor a Boris V.* 8:00 p.m.	ISRAEL Ilan Azriel *The Aluminum Show* 8:00 p.m.	ARGENTINA Cía. de Danza Aérea *Condición Aérea* 8:00 p.m		COLOMBIA Pawel Nowicki *El casamiento* 8:00 p.m.	
Viernes 26	FRANCIA Non Nova *PPP* 8:00 p.m.	COLOMBIA Patrick Delmas *Un sabor a Boris V.* 8:00 p.m.	ISRAEL Ilan Azriel *The Aluminum Show* 8:00 p.m.	ARGENTINA Cía. de Danza Aérea *Condición Aérea* 8:00 p.m		COLOMBIA Quinta Picota *Pathein* 8:00 p.m.	
Sábado 27	FRANCIA Non Nova *PPP* 6:00 p.m.	COLOMBIA Patrick Delmas *Un sabor a Boris V.* 8:00 p.m.	ISRAEL Ilan Azriel *The Aluminum Show* 5:00 y 8:00 p.m.	ARGENTINA Cía. de Danza Aérea *Condición Aérea* 3:00 p.m		COLOMBIA Quinta Picota *Pathein* 5:00 y 8:00 p.m.	
Domingo 28	FRANCIA Non Nova *PPP* 8:00 p.m.	COLOMBIA Enrique Carriazo *Una hist. de amor* 5:00 y 8:00 p.m.	ISRAEL Ilan Azriel *The Aluminum Show* 6:00 y 8:00 p.m.	ARGENTINA Cía. de Danza Aérea *Condición Aérea* 6:00 p.m		COLOMBIA La Cía. de T. y Danza *Dúo* 5:00 y 8:00 p.m.	
Lunes 29	FRANCIA Non Nova *PPP* 8:00 p.m.	COLOMBIA Enrique Carriazo *Una hist. de amor* 6:00 p.m.			ITALIA Kitón B. *Carillon* 8:00 p.m.	COLOMBIA Corp. Teatro Luna *Nuestras vidas p.* 8:00 p.m.	
Martes 30	FRANCIA Non Nova *PPP* 8:00 p.m.	COLOMBIA La Gata *La cita* 8:00 p.m.			ITALIA Kitón B. *Carillon* 8:00 p.m.	COLOMBIA Corp. Teatro Luna *Nuestras vidas p.* 5:00 y 8:00 p.m.	
Miércoles 31		COLOMBIA La Gata *La cita* 6:00 y 8:00 p.m.	COREA Seven Sense *Break Out* 8:00 p.m.	ARGENTINA Cía. de Danza Aérea *Condición Aérea* 8:00 p.m	ITALIA Kitón B. *Carillon* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro R101 *Meseras* 8:00 p.m.	FRANCIA · BURKINA F. T. Nanterre Amandiers *Medea* 8:00 p.m.
Jueves 1	ESPAÑA Olga Pericet *Chanta la muí* 8:00 p.m.	COLOMBIA T. Esquina Latina *ElegíA... Lorca* 6:00 p.m.	COREA Seven Sense *Break Out* 8:00 p.m.	ARGENTINA Cía. de Danza Aérea *Condición Aérea* 5:00 p.m	ITALIA Kitón B. *Carillon* 8:00 p.m.	COLOMBIA Teatro R101 *Meseras* 5:00 y 8:00 p.m.	FRANCIA · BURKINA F. T. Nanterre Amandiers *Medea* 8:00 p.m.
Viernes 2	ESPAÑA Olga Pericet *Chanta la muí* 8:00 p.m.	COLOMBIA T. Esquina Latina *ElegíA... Lorca* 3:00 y 6:00 p.m.	COREA Seven Sense *Break Out* 5:00 y 8:00 p.m.	ARGENTINA Cía. de Danza Aérea *Condición Aérea* 8:00 p.m	ITALIA Kitón B. *Carillon* 8:00 p.m.		FRANCIA · BURKINA F. T. Nanterre Amandiers *Medea* 8:00 p.m.
Sábado 3	ESPAÑA Olga Pericet *Chanta la muí* 8:00 p.m.	COLOMBIA Carlota Llano *Columpio de vuelo* 8:00 p.m.	COREA Seven Sense *Break Out* 3:00 y 6:00 p.m.	ARGENTINA Cía. de Danza Aérea *Condición Aérea* 8:00 p.m	ITALIA Kitón B. *Carillon* 8:00 p.m.		FRANCIA · BURKINA F. T. Nanterre Amandiers *Medea* 6:00 p.m.
Domingo 4	ESPAÑA Olga Pericet *Chanta la muí* 6:00 p.m.	COLOMBIA Carlota Llano *Columpio de vuelo* 5:00 y 8:00 p.m.	COREA Seven Sense *Break Out* 5:00 p.m.	ARGENTINA Cía. de Danza Aérea *Condición Aérea* 5:00 p.m	ITALIA Kitón B. *Carillon* 8:00 p.m.		FRANCIA · BURKINA F. T. Nanterre Amandiers *Medea* 6:00 p.m.

ÚNETE A LA FIESTA
EL FESTIVAL ES TUYO
INVITADO DE HONOR Cataluña y Baleares
institut ramon llull — Llengua i cultura catalanes

Casa Ensamble

Sala Mayolo monólogos
- COLOMBIA Alejandro Borrero, Sandro Romero *Pharmakon* 8:00 p.m. 19 al 21 de marzo, 25 al 27 de marzo
- COLOMBIA Raquel S. Amaya *Las niñas no elevan cometas* 8:00 p.m. 30 de marzo al 1 de abril
- COLOMBIA Noëlle Schönwald *Aurora* 8:00 p.m. 2 al 4 de abril

Sala Alternativa
- COLOMBIA Adentro Producciones *Títeres Porno* 8:00 p.m. 26 al 31 de marzo

Sala Central
- COLOMBIA Big Band Ensamble *Concierto* 9:30 p.m. 25 al 27 de marzo
- VENEZUELA Mimí Lazo *A 2.50 la cuba libre* 9:30 p.m. 29 de marzo al 4 de abril

Otras salas

- **Corferias Salón Milenio** — REINO UNIDO FRANZ FERDINAND *La banda insignia de Indie Rock* 27 de marzo 8:00 p.m.
- **Punto de Encuentro** — COLOMBIA / ESPAÑA Asociación Indhe / A.C.E.C. *Habemos quedado en casa, caquito* 24 al 27 de marzo 5:00 p.m.
- **La Casa de los Núñez** — COLOMBIA La Maldita Vanidad *El autor intelectual* 26 al 30 de marzo 7:00 y 9:00 p.m.
- **Mapa Teatro** — COLOMBIA Mapa Teatro *Los santos inocentes* 26, 29, 30 y 31 de marzo 8:00 p.m. 27 y 28 de marzo 5:00 p.m.
- **Claustro de Sta. Clara** — COLOMBIA Ensamblaje T. *El último viaje del libertador* 26 y 28 de marzo 8:00 p.m. 27 de marzo 5:00 p.m.
- **Ed. Posgrados U. Nacional** — COLOMBIA Colegio del Cuerpo *Palabrademar* 1 al 3 de abril 8:00 p.m.

Programación sujeta a cambios. Las obras en otros idiomas tendrán subtítulos en español

COLECTIVO KALIKOS

“Lo que sabes hacer, lo puedes compartir”













COLECTIVO KALIKOS

CONFERENCISTAS



Ana María Llano, Sonnya Estella Montero, Marina Ortiz Álvarez, Teresa Osorio, Danna Mesa, Juliana Franco, Elizabeth Zabala, Amalia Cecilia Jiménez, Luz Edilma Salazar, Maritza Chávez, Naslid Valencia, María Camila Saldarriaga (6años), Martha Estrada, Alfredo Rincón, Olga Lucía Restrepo, Sergio Estrada, Marta Ligia Guerra, Sebastián Correal

colectivo
Kalikos
"Lo que sabes hacer, lo puedes compartir"

Medellín, 09 de noviembre de 2017

Señores y Señoras:
PUBLICO
Casa de la Cultura Los Colores

Cordial Saludo para ustedes,

El **COLECTIVO KALIKOS** quiere agradecerles de manera muy especial su asistencia, participación, intervenciones y aportes, además de su entusiasmo, sugerencias y solidaria acogida que nos dieron durante el año 2017, en el cual compartimos nuestras conferencias cuyo objetivo fue de generar espacios de aprendizaje a través de los temas de Desarrollo Humano, Pedagogía enfocada en el aprendizajes para la vida, y el Arte y la Cultura.

Reciban Uds. un especial saludo, este diálogo permanente fue enriquecedor para todos: "Compartir saberes es crecer juntos".

Atentamente,

COLECTIVO KALIKOS
Facilitadores:

Sonnya Montero M.
Elizabeth Zabala U.
Amalia Jiménez
Marina Ortiz
María Camila Saldarriaga (6 años)
Teresita Osorio
Ana María Llano
Mary Chávez
Luz Edilma Salazar
Nazlid Valencia
Juliana Franco
Martha Guerra
Sergio Estrada
Sebastián Correal
Olga Lucía Restrepo
Alfredo Rincón
Martha Estrada

Este certificado es un **reconocimiento por su confianza para convertirse en miembro fundador de la Plataforma Moriah College**, ayudándonos en nuestra misión de democratizar el conocimiento sobre temas fascinantes.

Sonnya Montero

Que nuestro contenido pueda enriquecer su conocimiento.

Muchas gracias,

Moriah
International Center

Ariel Horovitz
Director,
Moriah International Center

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

Moriah International Center

ביה"ס לתלמידים מחו"ל ע"ש רוטברג
Rothberg International School



This Certificate is Presented to

Sonnya Montero

For having completed Moriah International Center's

On-Line International Congress on Biblical Archaeology

Date of Conclusion: 21/12/2020

Total of 20 Academic Hours

Prof. Noam Shoval
Provost,
Rothberg International School

Ariel Horovitz
Director,
Moriah International Center

Moriah
International Center

Este certificado se otorga a

Sonnya Montero

Por haber completado el seminario on-line

Las Raíces Judías del Cristianismo

Fecha de Conclusión: 7/2/2021

Total de 12 horas académicas

Ariel Horovitz
Director,
Moriah International Center

Moriah International Center

Moriah COLLEGE

Este certificado se otorga a

Sonnya Estella Montero Mercado

Por haber completado el documental on-line

EXCAVANDO LA CIUDAD DE DAVID

conducido por Arqueólogo Eli Shukron

Fecha de Conclusión: 11/5/2022

Total de 08 horas académicas

Ariel Horovitz
Director,
Moriah International Center

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Yo, **SONNYA ESTELLA MONTERO MERCADO**, mayor de edad, identificada con cédula de ciudadanía número 31.222.970 de Cali, en uso de mis plenas facultades autorizo a que la **Universidad de Antioquia use mi(s):** Nombre, imagen, frases, declaraciones testimoniales, imágenes de archivo audiovisual, locaciones, pinturas, obras de arte, fotografías, obra musical original, derechos de autor, composición musical, interpretación musical, producción musical, edición musical, letra de obra musical original, para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo el documental ***"MIJO: ESTUDIE PA'QUE NO LO ENGAÑEN"*.**

El uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet, para los fines de promoción de la Universidad de Antioquia.

Manifiesto que esta autorización la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de ninguna naturaleza. Reconozco además que no existe ninguna expectativa sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación que pueda realizar Universidad de Antioquia.

Declaro que se me ha informado que el propósito del documental es la participación en el Concurso de Video 2016 para el Plan Institucional de Estímulos, por lo tanto no se hará uso indebido del material autorizado.

Atentamente,

S. Montero M.

SONNYA ESTELLA MONTERO MERCADO
c.c 31.222.970

Medellín, 18 de octubre de 2016



Requisito:
Fotocopia del documento de identidad al 150%.

Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
DIVISIÓN DE TALENTO HUMANO

CERTIFICADO OFICIAL

Medellin, 21 de septiembre de 2023

EL GESTOR ADMINISTRATIVO DE GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN LABORAL

CERTIFICA:

Que SONNYA ESTELLA MONTERO MERCADO, con cédula 31.222.970, prestó sus servicios a esta Universidad desde el 11 de febrero de 1985 al 29 de junio de 2006, como Profesor.

Se informa además que ha prestado sus servicios de la siguiente manera:

Como JEFE DEPARTAMENTO ACADÉMICO tiempo completo adscrito(a) Facultad de Artes, durante los siguientes periodos laborados:
Del 4 de junio de 2003 al 16 de noviembre de 2004.

Como PROFESOR UNIVERSITARIO tiempo completo adscrito(a) Facultad de Artes, durante los siguientes periodos laborados:
Del 17 de noviembre de 2004 al 29 de junio de 2006.
Del 11 de febrero de 1985 al 3 de junio de 2003.

El presente certificado se expide para trámites personales.

OSCAR GONZALO MONTOYA CASTRO

Autorizado para firmar certificaciones laborales mediante Resolución Rectoral 34283 de 2012

Codigo certificado: 688064-82BVUXFMVY

Direccion de validacion:https://asone.udea.edu.co/tramites/validar

Vigilada Mineducación



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803